REGOLAMENTO PER I "PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE"
ISTITUTO COMPRENSIVO "XX SETTEMBRE" - CATANIA

Riferimenti normativi:
- D.M. del 3 agosto 1979;
- D.M. del 13 febbraio 1996;
- D.M. del 6 agosto 1999;
- Indicazioni nazionali 2012;
- D.M. 176 del 1° luglio 2022.

PREMESSA
I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curricolo dell'Istituto.
Il nuovo Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

"*I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio*. *Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico*" (art.1 – D.M. 176)".

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso a Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunna/o offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;

- offrire all'alunna/o, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;

- fornire agli alunni ulteriori occasioni di integrazione e di crescita;

- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;

- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi all'interno di un gruppo.

Art. 1 - Attività di insegnamento e orari (art.4 – D.M. 176)
"Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:
a) lezione strumentale
b) teoria e lettura della musica
c) musica di insieme
Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente".

Dal 1° settembre 2023, il percorso a indirizzo musicale del nostro Istituto prevede per gli alunni iscritti 33 ore curricolari settimanali (30+3).

Le tre ore di attività musicali sono suddivise in tre moduli orari dedicati rispettivamente: uno alla lezione strumentale, uno alla lezione di teoria/lettura e uno alla musica di insieme.

Art. 2 - Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale (art.5 – D.M. 176)
"Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'art.1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale".

Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono: clarinetto, flauto traverso, pianoforte e violoncello. La frequenza ai percorsi è obbligatoria per l'intera durata del triennio.

Art. 3 - Commissione
La commissione, nominata e convocata dal Dirigente Scolastico per espletare le prove orientativo-attitudinali, è così composta:
- Presidente: Dirigente scolastico o suo delegato
- Membri: i docenti di strumento delle quattro specialità strumentali e un docente di Musica

"La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili".

Art. 4 - Requisiti dei candidati
I candidati, per essere inseriti nel percorso a indirizzo musicale devono essere alunni che frequentano la classe quinta della scuola primaria nell'anno scolastico in corso e possono provenire da qualsiasi scuola. Per sostenere le prove attitudinali non è necessario possedere competenze specifiche musicali.

Art. 5 - Iscrizioni e calendario prove
Alle prove orientativo-attitudinali si accede tramite l'iscrizione online sul sito dell'Istituto, nell'apposita sezione dedicata. Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario di audizioni con giorno ed ora di convocazione, comunicato alle famiglie tramite mail, pubblicazione online o contatto telefonico. Le prove si terranno presso la sede della Scuola Secondaria di Primo grado "XX Settembre" di Catania.

Art. 6 - Prove orientativo-attitudinali
Le prove hanno lo scopo di verificare le attitudini musicali e sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità.

Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo, la Commissione stabilisce quanto segue:

a) le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza che ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione;
b) le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in quattro fasi: test ritmico – percettivo – vocale – psicofisico:
    - Prova n. 1 - *accertamento del senso ritmico*. La prova consiste nella ripetizione ad imitazione dell'insegnante di dieci formule ritmiche a difficoltà progressiva. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività, coordinazione, precisione e risposta alla complessità ritmica;
    - Prova n. 2 - *accertamento di percezione del parametro sonoro: altezza*, un suono più grave o acuto rispetto ad altri. Con questa prova la Commissione valuterà la capacità dell'alunno di distinguere in ogni singolo suono di dieci emessi in sequenza dal pianoforte il parametro di cui sopra;
    - Prova n. 3 - *accertamento dell'intonazione e musicalità*. La prova consiste nella riproduzione con la voce di dieci sequenze melodiche intonate dall'insegnante o proposte attraverso il pianoforte. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità percettive, discriminatorie, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, auto-correzione e concentrazione;
    - Prova n. 4 - *prova di accertamento psicofisico* effettuata per rilevare eventuali difficoltà fisiche oggettive rispetto alle caratteristiche richieste per suonare uno strumento, difficoltà oggettive nella postura dovute a patologie croniche. Tali problematiche dovranno essere segnalate preventivamente dalla famiglia attraverso una certificazione medica o colloquio diretto con i docenti.
c) su richiesta dell'alunna/o, la commissione può ascoltare un eventuale brano preparato dal candidato nel caso in cui abbia già studiato uno strumento.
d) nel caso di alunni DVA o DSA certificati, la commissione proporrà, se necessario, una prova differenziata. La prova differenziata prevede test similari alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma, in chiave semplificata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico.

Art. 7 - Criteri di valutazione delle prime tre prove relative alle competenze

Prova n. 1: la commissione assegnerà un punto per ogni formula ritmica eseguita correttamente, assegnando quindi un punteggio da 0 a 10.
Prova n. 2: la commissione assegnerà un punto per ogni suono riconosciuto correttamente, assegnando quindi un punteggio da 0 a 10.
Prova n. 3: la commissione assegnerà un punto per ogni sequenza melodica riprodotta correttamente, assegnando quindi un punteggio da 0 a 10.

Prova n. 1 accertamento del senso ritmico	l'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
	Punti da 0 a 4	**Punti da 5 a 6**	**Punti da 7 a 8**	**Punti da 9 a 10**
Prova n. 2 riconoscimento del parametro sonoro: altezza	l'alunno non riconosce l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce con difficoltà l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce senza esitazione tutte le altezze dei suoni proposti
	Punti 0	**Punti da 1 a 5**	**Punti da 6 a 8**	**Punti da 9 a 10**
Prova n. 3 accertamento dell'intonazione e musicalità	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione, sia nell'intonazione sia nel senso ritmico
	Punti da 0 a 4	**Punti da 5 a 6**	**Punti da 7 a 8**	**Punti da 9 a 10**

Riguardo l'Art. 6 lettera c, l'eventuale esecuzione di un brano su uno strumento, non sarà valutata attribuendo un punteggio aggiuntivo al candidato.

Il punteggio totale delle prove sarà quindi compreso tra 0 e 30 punti.

Art. 8 – Prova di accertamento fisico-psico-attitudinale
Alla prova valutativa delle competenze segue una prova fisico-psico-attitudinale, durante la quale la commissione acquisisce informazioni relative alle motivazioni che hanno mosso il candidato verso la scelta del percorso a indirizzo musicale, alle sue preferenze strumentali in ordine di gradimento e ne verifica le attitudini fisiche.
Si procede all'esame delle capacità posturali, muscolari ed articolari per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e definire la conseguente maggiore predisposizione allo studio di uno strumento rispetto ad un altro. Tale accertamento non produrrà punteggio aggiuntivo.

Art. 9 - Assegnazione dello strumento
La commissione assegna uno strumento agli studenti idonei tenendo conto dei posti disponibili e del punteggio totale ottenuto nelle prove.
La richiesta dello strumento da parte delle famiglie è puramente indicativa e non costituisce per la commissione vincolo o obbligo a rispettarla.

Art. 10 - Scheda personale e valutativa
Durante le prove attitudinali la commissione predisporrà una scheda personale e valutativa per ogni alunna/o. Tutte le schede dei candidati saranno allegate al verbale conclusivo della commissione.

Art. 11 - Graduatoria di merito
La somma dei punteggi assegnati a ciascun candidato, in relazione allo strumento per lui individuato dalla Commissione, darà luogo al punteggio complessivo per la formulazione della graduatoria di idoneità.

I candidati ammessi saranno inseriti in graduatorie già divise per strumento, in ordine di merito, in base al punteggio totale ottenuto.

Gli alunni della classe prima di strumento musicale saranno quindi distribuiti all'interno delle varie sezioni dell'Istituto rispettando la normativa vigente e i criteri generali per la formazione delle classi dell'Istituto.

Solo ed esclusivamente a parità di punteggio, nel medesimo strumento, ha precedenza l'alunno proveniente dall'Istituto Comprensivo "XX Settembre". In caso di più alunni appartenenti all'Istituto Comprensivo, con il medesimo punteggio nello stesso strumento, si procederà ad un sorteggio.

Terminata la disponibilità dei posti, gli altri aspiranti saranno collocati in una "lista di attesa" sempre in ordine di merito.

Art. 12 - Lista di attesa
La lista di attesa sarà utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari occorsi dopo la pubblicazione degli esiti.

Art. 13 - Pubblicazione della graduatoria
La graduatoria sarà esposta all'Albo dell'Istituto e pubblicata online sul sito.

Dalla data di pubblicazione, i genitori avranno n. 5 giorni di tempo per produrre eventuale richiesta di rinuncia, superati i quali, l'alunno verrà irrevocabilmente inserito al percorso ad indirizzo musicale.

Qualora la famiglia rifiutasse lo strumento assegnato dalla Commissione, l'alunno verrà inserito in una classe prima a tempo ordinario.

Il giudizio finale della commissione è inappellabile.

Art. 14 - Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato (art.8 – D.M. 176)
"In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, e in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze".

Art. 15 – Orario delle lezioni
L'orario delle lezioni è pomeridiano, per quattro giorni dalle ore 14,00 alle ore 18,00 e un giorno dalle ore 14,00 alle ore 16,00 per consentire ai docenti di partecipare alle attività collegiali.

Gli alunni che frequentano il percorso di strumento musicale hanno due rientri pomeridiani per un totale di 3 unità orarie settimanali:

- un giorno saranno impegnati nella lezione di strumento che potrà essere individuale e/o a piccoli gruppi di massimo tre alunni
- un giorno parteciperanno alla lezione collettiva di teoria e/o musica di insieme effettuando due unità orarie.

Nel caso di unità orarie inferiori ai 60 minuti, durante l'anno scolastico gli alunni parteciperanno ad attività aggiuntive (concerti, saggi, concorsi, visite di istruzione, ecc.) durante le quali si recupererà ampiamente il tempo sottratto all'orario completo.

Art. 16 – Doveri degli alunni
Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel presente Regolamento d'Istituto.
Viene inoltre richiesto loro di:
- Partecipare con regolarità alle lezioni di strumento musicale, di teoria e lettura delle note e di musica di insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati;
- Avere cura del proprio equipaggiamento musicale e di quello eventualmente fornito dalla scuola;
- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni, le uscite anticipate o l'ingresso ritardato dovranno essere comunicati preventivamente da un genitore direttamente al docente di strumento (personalmente o telefonicamente). Le assenze dalle lezioni contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico.

Art. 17 – Sospensioni delle lezioni
Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei docenti (ad esempio per svolgere le attività di scrutinio e di valutazione finale nel primo e secondo quadrimestre), le lezioni potrebbero venire sospese. Sarà cura del docente comunicare tale sospensione ai genitori degli alunni interessati. Le assenze per malattia dei docenti saranno invece comunicate tempestivamente dall'Istituto o dal docente stesso ai genitori.

Art. 18 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola
Gli alunni, già dal primo anno, dovranno essere dotati dello strumento musicale per lo studio quotidiano, oltre al materiale funzionale (spartiti musicali, leggio, metronomo, ecc.). I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto dello strumento musicale. La scuola è in possesso di alcuni strumenti per cui, in caso di bisogno, ma nei limiti della dotazione della scuola, esiste la possibilità che alcuni genitori possano richiederne l'utilizzo per i propri figli, in modalità di comodato d'uso. Restano a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello strumento (ad esempio il cambio delle corde, l'acquisto di ance, piccole riparazioni, ecc.) e le spese di ripristino in caso di danni occorsi allo strumento stesso.

Art. 19 – Divisa ufficiale dell'Indirizzo Musicale
Potrebbe verificarsi la necessità di connotare gli alunni con una divisa uguale per tutti, da indossare in occasione degli eventi ai quali saranno chiamati a partecipare (saggi, concerti, concorsi, rassegne) per consolidare il senso di appartenenza al proprio Istituto. L'utilizzo della divisa ufficiale conferisce agli studenti un'immagine ordinata e distinta.
Le eventuali spese per l'acquisto degli indumenti saranno a carico dei genitori.

Art. 20 – Partecipazione a saggi, concerti, concorsi, rassegne, eventi
La frequenza del percorso a indirizzo musicale comporta, in corso d'anno, la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico (saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi). La partecipazione a tali occasioni rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico.
L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e autocontrollo, al fine di imparare a dominare il momento performativo.

Art. 21 – Impegno dei genitori per le manifestazioni musicali all'esterno della scuola
L'iscrizione al percorso a indirizzo musicale comporta per gli alunni l'assunzione di specifici impegni che vanno oltre l'ordinario orario di frequenza, richiedendo il supporto logistico dei genitori.
Per le manifestazioni musicali, in particolare per quelle che si svolgono esternamente all'Istituto, i genitori riceveranno adeguata comunicazione.

Art. 22 – Libri di testo
Ciascun docente di strumento musicale adotterà liberamente metodi e spartiti musicali in base al livello di preparazione di ogni alunno. Per quanto riguarda i brani di musica d'insieme, trattandosi di trascrizioni e adattamenti, saranno fornite agli alunni copie fotostatiche degli spartiti.

Art. 23 – Collaborazioni con Enti e istituzioni
È prevista la possibilità di collaborare con Enti o Istituzioni scolastiche per la realizzazione del Piano Triennale delle Arti mediante l'aggregazione a Poli ad orientamento artistico e performativo o reti scolastiche a diffusione nazionale.

Art. 24 Modifiche e/o integrazioni
Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'istituto allegato al piano dell'offerta formativa.